



Interreg
POCTEFA



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE



BALDINTZA TEKNIKOEN AGIRIA
MARTIN UGALDE KULTUR PARKEAN ETORKIZUNeko
IKUS-ENTZUNEZKO PLATOA EGOKITZEKO OBRAK
KONTRATATZEKO
POCTEFA-AFOMEF PROGRAMAREN ESPARRUAN,
SAREBIDE EFA 156/04 PROIEKTUAREN BARRUAN



0. APENDIZEA

1. Aurrekariak eta testuingurua.....	3
2. Kontratuaren xedea.....	4
3. Proiektuaren helburuak.....	5
4. Irismena.....	8
4.1. Eraispenak eta aurretiazko lanak.....	8
4.2. Espazioaren berrantolaketa eta konfigurazio berria.....	9
4.3. Isolamendu akustikoko sistemak.....	9
4.4. Barneko egokitzapen akustikoa.....	9
4.5. Espazioaren argiztapen kontrola.....	10
4.6. Zoladurak eta barne-akaberak.....	10
4.7. Instalazio elektrikoak eta osagarriak.....	10
4.8. Obraren exekuzioa, koordinazioa eta jarraipena.....	10
4.9. Exekuzio-baldintzak.....	11
5. Gutxieneko baldintza teknikoak.....	11
5.1. Isolamendu akustikoari buruzko baldintzak.....	12
5.2. Barneko egokitzapen akustikoari buruzko baldintzak.....	12
5.3. Argiztapen kontrolari buruzko baldintzak.....	12
5.4. Eraikuntza-sistemei buruzko baldintzak.....	13
5.5. Instalazioei buruzko baldintzak.....	13
5.6. Irisgarritasunari eta mantentze-lanei buruzko baldintzak.....	13
5.7. Exekuzioari buruzko baldintzak.....	14
5.8. Aplikatu beharreko araudia.....	14
5.9. Lanen balioztatzea eta.....	14
5.10. Ondare-babesa.....	15
6. Kontratua gauzatzeko baldintzak.....	16
6.1. Gauzatze-epea.....	16
6.2. Lanen plangintza.....	16
6.3. Obraren exekuzioa.....	16
6.4. Koordinazioa eta jarraipena.....	16
6.5. Hondakinen kudeaketa eta garbiketa.....	17
6.6. Lanen bermea.....	17
6.7. Penalizazioak.....	17
7. Erantsitako dokumentazioa.....	18

1. Aurrekariak eta testuingurua

Martin Ugalde Kultur Parkearen instalazioetan ikus-entzunezko plato berri bat sortzeko proiektua **SAREBIDE** berrikuntza-proiektuaren (EFA 156/04) barruan kokatzen da. Proiektu horren helburu nagusia euskararen erabilera sustatzea da, komunikabideen arteko sareko lana ikuspegi teknologikotik bultzatuz eta ikus-entzunezko edukiak sortu eta zabaltzeko formula berriak garatuz.

SAREBIDE proiektua **BERRIA** Taldean integratutako argitaletxe den **EUSKAL EDITOREA S.L.U.**k osatzen du erakunde lider gisa, eta harekin batera **Hamaika Telebista, Kanaldude, Euskal Irratiak, Euskalerria Irratia** eta **Elhuyar Fundazioaren Orai NLP zentroa** dira bazkide.

Proiektua INTERREG POC TEFA 2021-2027 Lurralde Lankidetzarako Programaren Mendebaldeko Eremu Funtzionaleko (AFOMEF) deialdira aurkeztu da, eta Eskualde Garapeneko Europako Funtsaren (EGEF) bidezko finantzaketa jasotzeko hautatua izan da.

Testuinguru horretan, jarduketa hau komunikabideen artean partekatutako azpiegitura teknologikoak indartzera eta euskarazko ikus-entzunezko ekoizpena sarean sustatzera bideratutako ekintzen barruan kokatzen da. Zehazki, proiektu honetan parte hartzen duten hedabideek modu koordinatuan ikus-entzunezko edukiak ekoitzi, grabatu eta emititzeko aukera izango duten espazio fisiko eta teknologiko komun bat sortzeko beharrari erantzuten dio.

Gaur egun, bai **BERRIA Taldeak** bai **Hamaika Telebistak** ez dute multimedia-produkzioaren behar berrietara egokitutako plato operatibo propiorik. Egoera horrek zaildu egiten du ikus-entzunezko eduki propioak sortzea, formatu berriak probatzea eta hedabideen arteko elkarlana garatzea.

Bestalde, informazioaren kontsumoak gero eta presentzia handiagoa du ikus-entzunezko eta formatu digitalen esparruan. Horrek azpiegitura malguak eta moldagarriak eskatzen ditu, hainbat eduki-formatutara eta produkzio-beharretara

egokitzeko gai direnak.

Era berean, SAREBIDE proiektuaren izaera kolaboratiboak tresna digital partekatua ez ezik, eragileen arteko sareko konexioa ahalbidetuko duten espazio fisiko prestatuak ere eskatzen ditu. Horren harira, zuntz optiko bidezko gaitasun handiko konektibitatea txertatzeak zuzeneko emisioak egitea, proiektuko beste hedabide batzuen urruneko parte-hartzea ahalbidetzea eta denbora errealean banatutako edukiak sortzea erraztuko du.

Egoera horren aurrean, Martin Ugalde Kultur Parkearen instalazioetan erabilera anitzeko ikus-entzunezko plato berri bat diseinatu eta gauzatzeko beharra sortzen da. Espazio hori BERRIA Taldearen eta Hamaika Telebistaren artean partekatua izango da, eta SAREBIDE ekosistemaren barruan ikus-entzunezko ekoizpenerako nodo gisa jardungo du.

Obraren xede den eraikina Andoaingo “Laborde Hnos.” fabrika zaharraren multzo babestuaren parte da, eta Monumentu kategoriako Kultura Ondasun izendatua izan zen abenduaren 26ko 289/2000 Dekretuaren bidez. Aurreikusitako jarduketek une oro errespetatu beharko dute aplikatzekoa den babes-araubidea, eta ez diete eragingo eraikinaren elementu babestuei.

2. Kontratuaren xedea

Kontratu honen xedea da Martin Ugalde Kultur Parkearen instalazioetan etorkizuneko ikus-entzunezko ekoizpen-plato baterako espazio bat egokitzeko beharrezko obrak kontratatzea, **SAREBIDE** proiektuaren barruan.

Jardun hau proiektu orokorraren lehen fasea da, eta gaur egun dauden bi areto batu eta egokitzean oinarritzen da, ikus-entzunezko erabilera profesionaletarako egokia izango den espazio bakar bat sortzeko, ikuspegi akustiko, luminiko eta funtzionaletik.

Zehazki, kontratuak honako lan hauek hartzen ditu barne: eraispen- eta hondakin-kentze lanak, banaketa-elementu berrien eraikuntza, trasdosatuak eta

isolamendu-sistemak jartzea, sabai akustikoa instalatzea, zoladurak egokitzea, barne-arotzeria eta elektrizitateko, pinturako eta akaberetako lan osagarriak.

Dokumentazio teknikoan jasotzen den bezala, erabiliko diren eraikuntza-soluzioek honako helburu hauek izango dituzte: espazioen arteko isolamendu akustiko egokia bermatzea, barruko erreberberazioa kontrolatzea eta kanpoko argi-interferentziak saihestea. Baldintza horiek ezinbestekoak dira etorkizuneko ikus-entzunezko ekoizpen-jarduera behar bezala garatzeko.

Esleipenduna izango da definitutako obren exekuzio egokiaren arduraduna, eta haren gain egongo dira, besteak beste, lanbide desberdinen koordinazioa, aplikatu beharreko araudi teknikoa betetzea, hondakinen kudeaketa, obraren amaierako garbiketa eta espazioa guztiz amaituta eta erabilerarako prest entregatzea.

Kontratu honen xedetik kanpo geratzen dira berariaz ikus-entzunezko ekipamenduaren hornidura eta instalazioa, errealizazio-sistemak, argiztapen eszenikoa eta produkzio-azpiegitura aurreratuak; horiek etorkizuneko jardun eta lizitazio espezifiko bidez garatuko dira.

Hala ere, eraikuntza-soluzioek sistema horien etorkizuneko ezarpena aurreikusi beharko dute, instalazioetarako irisgarritasuna, espazioaren malgutasuna eta etorkizuneko garapenekiko bateragarritasuna bermatuz.

3. Proiektuaren helburuak

Proiektu honen helburua da etorkizuneko faseetan **EUSKAL EDITOREA S.L.U.**ren eta **Donostialdea Ikusentzunezkoak S.A.**ren (**Hamaika Telebista**) artean partekatuko den ikus-entzunezko ekoizpen-plato profesional bat hartzeko moduko espazio fisiko bat egokitzea, **SAREBIDE** proiektuaren barruan.

Jarduketa hau euskarazko ikus-entzunezko ekoizpenerako gaitasun berriak garatzeko beharrezkoa den azpiegitura-oinarria da. Horretarako, soinu, argiztapen eta funtzionamendu-baldintza egokiak bermatuko dituen espazio tekniko bat sortuko da.

Proiektua ez da soilik arkitektura-erreforma gisa planteatzen; aitzitik, egungo ikus-entzunezko ekoizpenaren beharretara egokitutako ingurune bat sortzea du helburu, sareko lanetarako, eduki digitalen sorkuntzarako eta hedabideen arteko lankidetzarako prestatua.

Laburbilduta, hauek dira proiektuaren helburu nagusiak:

1. Espazioaren egokitzapena eta bateratzea

- Gaur egun bereizita dauden bi espazioak areto bakar batean integratzea, oztopo fisikoak ezabatuz eta ikus-entzunezko ekoizpenerako azalera erabilgarria optimizatuz.
- Ikus-entzunezko erabilera desberdinetara egokitu ahal izango den espazio bat sortzea, hala nola grabazioak, elkarrizketak edo formatu hibridoak egiteko.
- Etorkizuneko kontrol-gela izango den alboko espazioa egokitu eta handitzea, platoaren errealizazio eta kontrol teknikoko lanetarako prestatuz.
- Kontrol-gelaren eta platoaren artean beiradun itxiera bat jartzea, isolamendu akustikoa eta errealizazio teknikoko ikusgarritasuna bermatzeko.

2. Isolamendu akustikoaren hobekuntza

- Espazioen arteko soinu-transmisioa murriztea, horretarako eraikuntza-soluzio egokiak erabiliz (trasdosatuak, ate akustikoak eta abar).
- Ikus-entzunezko ekoizpenerako egokiak diren audio-baldintzak bermatzea, kanpoko zarata eta interferentziak ahalik eta gehien murriztuz.

3. Barneko egokitzapen akustikoa

- Espazioaren erreberberazioa kontrolatzea, material xurgatzaileak erabiliz (sabai akustikoa, zoru ehunduna eta abar).
 - Espazioaren kalitate akustiko orokorra hobetzea.
-

4. Argiztapenaren kontrola

- Argi naturalaren sarrera saihestea, itxiturak egokituz.
 - Ikus-entzunezko ekoizpenerako beharrezkoa den argiztapen kontrolatu eta egonkorra bermatzea.
-

5. Espazioaren egokitzapen teknikoa eta funtzionala

- Dauden instalazioak (elektrizitatea, kanalizazioak eta abar) espazioaren konfigurazio berrira egokitzea.
 - Etorkizuneko instalazio teknikoetarako sarbidea erraztea, soluzio malguen bidez (sabai esekia, trasdosatuak eta abar).
-

6. Proiektuaren etorkizuneko faseetarako prestaketa

- Etorkizunean ikus-entzunezko ekipamendua txertatu ahal izateko moduan diseinatzea, egiturazko aldaketa handirik egin beharrik gabe.
 - Espazioaren bateragarritasuna bermatzea etorkizuneko produkzio-, errealizazio- eta sareko konektibitate-azpiegiturekin, SAREBIDE ekosistemaren barruan.
-

7. Espazioaren funtzionaltasunaren hobekuntza

- Etorkizuneko lan-beharretara egokituko den espazio praktiko eta funtzional bat

sortzea, muga fisiko eta teknikoak ahalik eta gehien murriztuz.

- Obraren fasea behar bezala planifikatuz, etorkizuneko egokitzapen edo esku-hartze beharrak gutxitzea.

8. Jarduketaren iraunkortasuna eta erabilgarritasuna

- Erabilera intentsiborako egokiak diren eraikuntza-soluzio iraunkor eta mantentze errazekoak erabiltzea.

- Espazio osoari eragin gabe esku-hartze puntualak egitea ahalbidetuko duten sistema modularrak lehenestea.

4. Irismena

Kontratu honek etorkizuneko ikus-entzunezko platoa egokitzeko beharrezko obren exekuzioa hartzen du barne, espazioaren funtzionamendu egokirako beharrezkoak diren eraikuntza-lan guztiak, instalazio osagarriak eta akaberak barne.

Lanak aurkeztutako dokumentazio teknikoaren arabera gauzatuko dira, eta indarrean dagoen araudia bete beharko dute. Bereziki, Eraikuntzaren Kode Teknikoa (CTE) hartuko da kontuan, zarataren aurkako babesari (DB-HR), suteen aurkako segurtasunari (DB-SI) eta aplikatu beharreko gainerako araudiei dagokienez.

Obraren irismenak honako lan hauek hartzen ditu barne, besteak beste:

4.1. Eraispenak eta aurretiazko lanak

- Dauden elementuak kentzea, besteak beste mamparak, sabai aizunak eta egungo beste eraikuntza-elementu batzuk.

- Sortutako hondakinen kudeaketa, indarrean dagoen araudiaren arabera.

- Espazioa prestatzea eraikuntza-soluzio berriak gauzatzeko.

4.2. Espazioaren berrantolaketa eta konfigurazio berria

- Espazioaren azken konfiguraziorako beharrezkoak diren banaketa-elementu berriak egitea.
- Gaur egun dauden bi aretoak espazio nagusi bakar batean integratzea.
- Kontrol-gelarako erabiliko den espazioa egokitu eta handitzea.
- Espazio nagusiaren eta kontrol-gelaren artean bao bat ireki eta beirazko itxiera bat instalatzea, bi espazioen arteko ikusizko komunikazioa ahalbidetzeko.

4.3. Isolamendu akustikoko sistemak

- Barne-isolamendua duten igeltsu laminatuzko plaken bidezko trasdosatu perimetralak egitea.
- Aire zarataren eta bibrazioen aurkako isolamendua hobetzeko eraikuntza-soluzioak txertatzea.
- Espazioen arteko isolamendu akustikoa bermatzeko arotzeria akustiko espezifikoak instalatzea (ate isofonikoak).

4.4. Barneko egokitzapen akustikoa

- Material fono-xurgatzaileekin egindako sabai akustiko erregistragarriak instalatzea.
 - Espazioaren erreberberazioa kontrolatzen lagunduko duten materialak txertatzea.
 - Soinuaren kalitatea eta erosotasun akustikoa hobetzeko soluzioak ezartzea.
-

4.5. Espazioaren argiztapen kontrola

- Argi naturalaren sarrera ahalbidetzen duten baoak ezabatzea edo egokitzea.
 - Argiztapen baldintza guztiz kontrolagarriak bermatzeko espazioa egokitzea.
-

4.6. Zoladurak eta barne-akaberrak

- Ikus-entzunezko erabilera teknikorako egokia den zoladura hornitu eta instalatzea, propietate akustiko egokiekin.
 - Espazioa behar bezala amaitzeko beharrezkoak diren pintura- eta akabera-lanak egitea.
 - Barne-zurgintzarako elementu osagarriak jartzea (zokaloak, erremateak eta abar).
-

4.7. Instalazio elektrikoak eta osagarriak

- Dauden instalazio elektrikoak espazioaren konfigurazio berrira egokitzea.
 - Hornidura-puntu elektrikoak eta kanalizazioak lekuz aldatzea.
 - Etorkizuneko instalazio teknikoak ahalbidetuko dituzten oinarrizko azpiegiturak prestatzea.
 - Etorkizuneko ikus-entzunezko eta erabilera teknikoetarako behar adina hornidura-puntu elektriko jartzea, modu funtzional eta egokian banatuta.
-

4.8. Obraren exekuzioa, koordinazioa eta jarraipena

- Obraren exekuziorako beharrezkoak diren lanbide eta gremio desberdinen koordinazioa.
- Obrako segurtasun- eta osasun-baldintzak betetzea.

- Lanen zuzendaritza eta jarraipena egitea, proiektu teknikoaren arabera.
 - Amaierako garbiketa egitea eta espazioa guztiz amaituta entregatzea.
-

4.9. Exekuzio-baldintzak

- Lan guztiak erabilitako materialen eta soluzioen kalitatea bermatuz gauzatu beharko dira.
- Proiektuan zehaztutako baldintza teknikoak errespetatu beharko dira.
- Soluzioek espazioaren etorkizuneko irisgarritasuna eta egokigarritasuna ahalbidetu beharko dituzte, bereziki instalazio teknikoei dagokienez.

Atal honetan deskribatutako lanak proiektuaren dokumentazio grafikoaren arabera gauzatuko dira, egungo egoeraren eta erreformatutako egoeraren planoak barne. Plano horietan definitzen da obraren ondorengo espazioaren konfigurazio berria. Dokumentazio hori **I. Eranskin** gisa txertatzen da – Proiektuaren planoak.

5. Gutxieneko baldintza teknikoak

Erabiliko diren eraikuntza-soluzioek, materialek eta prozedurek atal honetan ezarritako gutxieneko baldintza teknikoak bete beharko dituzte, bai eta aplikatu beharreko indarreko araudia ere. Proposatutako soluzio guztiek proiektuaren dokumentazio teknikoan jasotako prestazioen parekoak edo hobeak bermatu beharko dituzte.

Material, sistema edo soluzio zehatzei egindako erreferentziak “baliokideak” direla ulertuko da, baldin eta prestazio-maila bera edo handiagoa bermatzen bada.

Esleipendunak bestelako soluzioak proposatu ahal izango ditu, baldin eta haien baliokidetasuna edo hobekuntza teknikoki justifikatzen badu, funtzionaltasunari, iraunkortasunari eta errendimenduari dagokienez.

5.1. Isolamendu akustikoari buruzko baldintzak

- Eraikuntza-soluzioek espazioen arteko aire zarataren aurkako isolamendu egokia bermatu beharko dute, CTE DB-HR araudiaren eskakizunen arabera.
 - Instalaturako ateei ezaugarri akustiko egokiak izan beharko dituzte, 42 dB Rw-ko soinu-murrizketa mailaren baliokideak.
 - Zubi akustikoak saihestu beharko dira, perimetro-zigilatze egokiaren eta eraikuntza-topaguneen exekuzio zuzenaren bidez.
 - Positiboki baloratuko da ezarritako gutxieneko balioekiko prestazio akustikoen hobekuntza.
-

5.2. Barneko egokitzapen akustikoari buruzko baldintzak

- Espazioak material fono-xurgatzaileak izan beharko ditu, erreberberazioa ikus-entzunezko ekoizpenerako egokiak diren mailetara murrizteko.
 - Sabaiak xurgapen akustiko handiko soluzioak izan beharko ditu.
 - Zoladurak soinuaren xurgapenean eta inpaktu-zarataren murrizketan lagundu beharko du.
-

5.3. Argiztapen kontrolari buruzko baldintzak

- Espazioak kontrolik gabeko argi naturalaren sarrerarik ez dagoela bermatu beharko du.
 - Itxiturek ikus-entzunezko ekoizpenerako egokiak diren argiztapen-baldintza egonkorak eta errepikagarriak bermatu beharko dituzte.
-

5.4. Eraikuntza-sistemei buruzko baldintzak

- Tabike- eta trasdosatu-sistemek barne-isolamendua izan beharko dute, material egokiak erabiliz (adibidez, artile minerala edo baliokideak).
 - Soluzioek masa-malguki-masa eskemari erantzun beharko diote, portaera akustikoa hobetzeko.
 - Erabilitako materialek CTE DB-SI araudiak eskatzen dituen suaren aurkako erreakzio-baldintzak bete beharko dituzte.
-

5.5. Instalazioei buruzko baldintzak

- Instalazio elektrikoak espazioaren konfigurazio berrira egokitu beharko dira, segurtasuna, irisgarritasuna eta funtzionaltasuna bermatuz.
 - Etorkizuneko handitze edo aldaketak errazteko moduko soluzioak aurreikusi beharko dira, esku-hartze handirik behar gabe.
 - Kanalizazioek ikus-entzunezko ekoizpenarekin lotutako etorkizuneko instalazio teknikoak ahalbidetu beharko dituzte.
-

5.6. Irisgarritasunari eta mantentze-lanei buruzko baldintzak

- Instalazio teknikoen mantentze eta sarbide lanak errazteko moduko soluzioak erabili beharko dira, hala nola sabai esekiak eta antzeko sistemak.
 - Erabilera intentsiborako egokiak diren material iraunkor eta mantentze errazekoak erabili beharko dira.
 - Soluzioek zatika ordezkatzeko aukera eman beharko dute, sistema osoari eragin gabe.
-

5.7. Exekuzioari buruzko baldintzak

- Lanak eraikuntza-jardunbide egokien eta proiektuan zehaztutako baldintzen arabera gauzatu beharko dira.
- Elkartze, erremate eta akabera guztien exekuzio egokia bermatu beharko da.
- Ez dira onartuko espazioaren portaera akustikoa, funtzionaltasuna edo iraunkortasuna kaltetu ditzaketen soluzioak.

5.8. Aplikatu beharreko araudia

- Eraikuntzaren Kode Teknikoa (CTE), bereziki:

DB-HR (Zarataren aurkako babesa)

DB-SI (Suteen aurkako segurtasuna)

DB-HE (Aurrezpen energetikoa, dagokion neurrian)

Erabilitako eraikuntza-sistemei eta materialei aplikatu beharreko UNE araudia.

5.9. Lanen balioztatzea eta

- Obraren amaieran, esleipendunak bermatu beharko du lan guztiak plegu honetan eta proiektuaren dokumentazio teknikoan ezarritakoaren arabera gauzatu direla.
- Egindako espazioaren berrikuspen bateratua egingo da, eta bertan honako alderdi hauek egiaztatuko dira:

Obraren eta akaberen exekuzio egokia.

Eraikuntza-elementu guztien instalazio egokia (tabikeak, sabaiak, zoladurak, arotzeria eta abar).

Ageriko akatsik, kalterik edo amaitu gabeko lanik ez dagoela.

Espazioaren garbitasuna eta egoera orokorra.

- Harrera egin aurretik, esleipendunak honako dokumentazio hau entregatu beharko du:

Azkenean erabilitako material eta eraikuntza-soluzioen zerrenda.

Erabilitako material nagusien fitxa teknikoak, beharrezkoa denean.

Instalatutako elementuen mantentzerako oinarrizko informazioa.

- Obraren harrera plegu honetan ezarritako baldintza guztiak betetzearen eta erakunde kontratatzailearen adostasunaren mende egongo da.

5.10. Ondare-babesa

Obra Andoaingo "Laborde Hnos." multzoa Monumentu kategoriako Kultura Ondasun izendatzen duen abenduaren 26ko 289/2000 Dekretuan ezarritako babes-araubidearen arabera gauzatu beharko dira.

Aurreikusitako esku-hartzea barneko egokitzapen-lanetara mugatuko da, eta ez du eraginik izango eraikinaren elementu babestuetan, ezta haren ezaugarri tipologiko, bolumetrikiko edo fatxada-konfigurazio nagusietan ere.

Bereziki, jarduketak bat etorriko dira 289/2000 Dekretuaren III.A eranskineko 12. artikuluko d) atalean ezarritakoarekin; hau da, barruko banaketa eta antolaketa egokitzeko lanak egin ahal izango dira, baldin eta eraikinaren egiturazko antolamendu orokorrari, fatxadei edo babestutako bolumetriari eragiten ez badiete.

Era berean, esleipendunak beharrezkoa den dokumentazio teknikoa prestatzen lagundu beharko du, Gipuzkoako Foru Aldundiaren aurrean dagokion ondare-baimena izapidetzeko.



6. Kontratua gauzatzeko baldintzak

6.1. Gauzatze-epea

- Obren gauzatze-epea esleipendunaren proposamenean ezarritakoa izango da, eta ezin izango du gainditu erakunde kontratatzaileak ezarritako gehieneko epea.
 - Epea kontratua formalizatzen den egunetik aurrera hasiko da zenbatzen.
-

6.2. Lanen plangintza

- Esleipendunak, obra hasi aurretik, lanen plangintza xehatua aurkeztu beharko du.
 - Plangintza horrek lan-faseak, aurreikusitako epeak eta gremioen arteko koordinazioa jaso beharko ditu.
 - Aldaketa esanguratsu oro aurrez baimendu beharko da.
-

6.3. Obraren exekuzioa

- Lanak dokumentazio teknikoaren, plegu honen eta indarrean dagoen araudiaren arabera gauzatu beharko dira.
 - Esleipenduna izango da lan guztien exekuzio egokiaren eta erabilitako materialen kalitatearen arduraduna.
 - Obrako segurtasun- eta osasun-baldintzak une oro errespetatu beharko dira.
-

6.4. Koordinazioa eta jarraipena

- Esleipendunak obraren exekuzioan parte hartzen duten lan eta gremio desberdinak koordinatu beharko ditu.
- Erakunde kontratatzaileak obraren jarraipena eta gainbegiratzea egin ahal izango

du edozein unetan.

- Obraren exekuzioan zehar jarraipen-bilerak eskatu ahal izango dira.

6.5. Hondakinen kudeaketa eta garbiketa

- Esleipenduna izango da obran sortutako hondakinen kudeaketa egokiaren arduraduna.

- Lanek irauten duten bitartean eta amaieran espazioaren garbitasuna bermatu beharko da.

6.6. Lanen bermea

- Esleipendunak egindako lanak bermatu beharko ditu, gutxienez **urtebeteko epean** obraren harreratik zenbatzen hasita.

- Epe horretan, exekuzioaren ondoriozko akats edo gorabehera guztiak zuzendu beharko ditu.

6.7. Penalizazioak

- Ezarritako epeak ez betetzeagatik penalizazioak aplikatu ahal izango dira, Administrazio Klausulen Agirian ezarritakoaren arabera.

- Era berean, penalizazioak aplikatu ahal izango dira exekuzio akastuna egiteagatik edo kontratuko baldintzak ez betetzeagatik.

7. Erantsitako dokumentazioa

Plegu honen parte dira honako dokumentu hauek:

7.1 [ERANSKINA I](#)

